

¿Para qué la dramatización?



*Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización
como recurso*

por Antonio García del Toro

Lidia Carnerero Blanco
Esther Noya Pardo
Sofía Vieira González
2º Lengua extranjera

Visión general

El libro

En opinión del autor, la creatividad es algo esencial para el desarrollo integral de los niños. Por ello, los futuros educadores debemos preocuparnos por mantener la motivación y estimular a los alumnos a que sigan desarrollando esta destreza a lo largo de toda su vida educativa. Debemos incorporar nuevos métodos innovadores mediante la dramatización, haciendo hincapié en el diálogo, para desarrollar la expresión oral y mejorar la expresión escrita. Hoy en día, este recurso no se usa habitualmente en clase, aunque es un buen método para que los alumnos y alumnas mejoren tanto la expresión oral como la escrita para potenciar la creatividad.

Para trabajar con este recurso se necesita preparar previamente los textos adecuados para cada edad y elegir un tema que los alumnos puedan sentirse identificados. A lo largo del libro se explican distintos métodos de trabajo según la edad. Con los más pequeños se trabaja con títeres, dramatizaciones improvisadas y preparadas, que deberán ser breves, y juego de máscaras. Con estos alumnos de infantil lo que se intenta es fomentar la creatividad. Con los alumnos de primaria el autor dedica una parte del libro al desarrollo de talleres, donde trabajarán redacciones de diálogo, textos narrativos y destrezas expositivas y argumentativas.

Como se explica en el libro que reseñamos, la comunicación es algo esencial para los seres humanos, ya que mediante ella nos relacionamos con nuestros semejantes para lograr agruparnos. Todo esto es posible gracias al lenguaje, puesto que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos y hacer saber a los demás nuestros deseos. La expresión oral es un elemento necesario para la comunicación. Es una forma de expresión en la que no existen barreras. Esta es una gran diferencia con la expresión escrita, puesto que está limitada a un soporte, ya sea informático o en papel; aunque, actualmente, sus limitaciones son relativas, pues cada vez es más amplio su desarrollo debido al uso de internet y de las nuevas tecnologías. Estas formas de comunicación están interrelacionadas, la expresión escrita se apoya en la oral y viceversa.

Dramatizar es una forma de vida, es una forma de experimentar. Las niñas y los niños están en permanente contacto con las distintas formas del drama. El uso de esta innovación educativa es una forma de aprendizaje para los alumnos y de enseñanza para

el profesorado a través del teatro. Mediante este recurso podemos divertirnos y al mismo tiempo aprender, rompiendo con los esquemas tradicionales y abordando temas del día a día.

El autor

Antonio García del Toro, escritor y director teatral puertorriqueño, estudió en la Universidad de Puerto Rico donde obtuvo su Bachillerato en Artes con especialización en Drama y Estudios Hispánicos; en la Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", en Roma, asistió a cursos de dirección escénica; en la Universidad de Puerto Rico se graduó de Maestro en Artes, y posteriormente, como Doctor en Filosofía.

Entre sus libros se encuentran *24 siglos después: comedia*, cuidadoso estudio y adaptación del teatro griego; su manual para el estudio de la lengua vernácula, *300 millones y tú*, texto de cursos básicos en varios centros de alta enseñanza; *Mujer y Patria en la dramaturgia puertorriqueña*, *Las artes escénicas y la enseñanza: procesos y reflexiones para su incorporación curricular*, *Puntos de partida*, *Hablemos de escribir*, *Recetas para escribir*, *Hablemos claro*, etc. Entre ellas se encuentra el libro que reseñamos, *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Editorial Graó, 1995, 2006 (95 páginas).

En la actualidad, el doctor García del Toro dirige el Teatro del Recinto Metro y es Catedrático de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, donde enseña cursos de redacción y composición, de literatura puertorriqueña, de italiano y de teatro. Más información sobre el autor en <http://myfaculty.metro.inter.edu/agarciadelatoro/index.html>

Valoración

Como elementos originales a lo largo del libro, hemos encontrado la posibilidad de llevar a la práctica ejemplos de la vida diaria y parte de la educación a través de juegos dramáticos. Otra originalidad son los escritos hechos por los alumnos, para que a continuación los compañeros los puedan corregir. De esta manera uno se fija más en los

fallos cometidos. Además estos escritos se llevan a casa para que el alumno pueda hacer las últimas correcciones y así entregarlo al profesor. Por último, destacamos el juego de máscaras: son varias actividades que permiten a los alumnos desarrollar la espontaneidad y que les otorgan libertad a la hora de expresarse. También les permite conocerse mejor entre ellos y desarrollar las capacidades sensoriales.

Otro ejercicio interesante lo encontramos en el ejemplo de “El viaje de automóvil”: desde pequeños nuestros alumnos y alumnas se ven atraídos por la magia del automóvil. Si queremos que aprendan los principios básicos que se deben seguir al circular por carretera, esta dramatización es excelente. Cuatro o cinco sillas servirán para dar forma al vehículo, desde el que aprenderán a detenerse frente una luz roja, a mirar a todos los lados antes de cambiar de carril, a no tirar basura por las ventanillas, etc.

Según García del Toro, las dramatizaciones, correcciones y comentarios hechos por los niños y niñas mejoran a grandes rasgos su trabajo, además de facilitar el proceso de evaluación al profesor. Hay estudios realizados en EE. UU. que comprueban que los estudiantes participantes en ejercicios de dramatizaciones aprenden más rápidamente que en una clase convencional ("A study of The Effect of Simulation- Gaming on Expository Prose Competence of College Remedial English Composition Students").

Como opinión personal, creemos que es un buen método para la motivación de los alumnos en el aula, ayudando por otra parte a los niños más tímidos a expresarse oralmente. Pensamos que, en el caso de llevar a la práctica esta metodología, sería para hacerlo esporádicamente, ya que se precisa tiempo y dedicación. Además, al usar esta técnica a menudo, entraríamos en una rutina que provocaría perder la motivación y volveríamos al punto inicial.

Conclusión

Este libro presenta varios ejemplos de ejercicios para llevarlos directamente a la práctica y así amenizar las clases para lograr un aprendizaje más efectivo. El único inconveniente que hemos encontrado a ha sido que llegado un momento nos ha

resultado un poco repetitivo, ya que sigue una misma línea. Por otra parte, hemos visto numerosos errores ortográficos.

Pensamos que la lectura parcial de este libro serviría como un buen apoyo para la formación del profesorado, como una manera de innovar a la hora de dar ciertas clases, pero no como un libro imprescindible. Las actividades que presenta requieren preparación y tiempo libre, por lo que opinamos que deberían realizarse en ocasiones especiales. Desde nuestro punto de vista, estamos ante una lectura opcional.