

# ENTRE LES MURS

RESEÑA CRÍTICA

Graciela Alonso Fariña  
Azaia Fernández Romero

## Sinopsis de la película

La película transcurre en un instituto de París, pero la mayor parte muestra el desarrollo de una clase donde los alumnos proceden de barrios marginales y problemáticos y donde está presente la diversidad cultural. El tutor y profesor que imparte la asignatura de lengua francesa, François, pone todo su empeño para que estos alumnos conflictivos no solo aprendan y sepan manejarse en la asignatura, sino también para que aprendan un poco de la vida, los valores y las actitudes. Además la película refleja lo difícil que es llevar adelante una clase con alumnos adolescentes, donde el profesor se esfuerza diariamente para involucrarlos en la educación y para motivarlos, sin conseguirlo la mayor parte de las veces.

## Datos del director de la película

Laurent Cantet (15 de junio de 1961, Melle) es un director de cine, guionista y director de fotografía francés.

El 25 de mayo de 2008, fue galardonado con la Palma de Oro en la 61ª edición del Festival de Cannes por su película "Entre les murs".



## Datos del autor del libro



François Bégaudeau nació en 1971, es un escritor y periodista francés. En el año 2006, su tercera novela titulada *Entre les murs* le valió el Premio France Culture/ Télérama. Trabajó en el guión *Entre les murs*, una película basada en su novela, en colaboración con Laurent Cantet. También actuó en la película, que recibió la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2008 y una nominación al Oscar a la Mejor Película Extranjera en 2009.

## A quién va dirigida

Creemos que la película está dirigida a todo tipo de público. Para los padres, profesores, aunque éstos ya conocen y saben lo que sucede en los contextos educativos y lo que se pueden esperar (alumnos con conductas problemáticas y rebeldes). También para los futuros profesores, para que se vayan sumergiendo en el tema de la enseñanza y vayan conociendo ese mundo. Pero principalmente, creemos que va dirigida a los jóvenes que se encuentran en ese tipo de edades, y así, que tomen conciencia y cambien su forma de pensar y su comportamiento, es decir, que sepan y se den cuenta que el profesor está para enseñarles y ayudarles en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, deben respetarlo.

## Aportaciones principales

Sobre el tema en particular del aprendizaje de la lengua francesa podemos destacar varias actividades que el profesor realiza en la clase con los alumnos.

Por un lado, las actividades de gramática, como por ejemplo conjugar los verbos. Para un

profesor es difícil impartir esta materia porque los alumnos suelen desmotivarse en la parte más técnica de la lengua, pero creemos que François tiene una metodología bastante adecuada, aunque no siempre. Por un lado, está bien que los alumnos corrijan en clase los ejercicios de los verbos por ejemplo, y que los demás ayuden al que ha salido a la pizarra, pero de este modo es difícil controlar si todos los alumnos entendieron el contenido del ejercicio, ya que sólo uno sale a la pizarra.

Por otro lado, nos parece muy interesante el trabajo del autorretrato. A este trabajo no le vemos inconvenientes. Los alumnos se sienten contentos de poder expresarse y hablar sobre ellos mismos, sus gustos, sus familias y sus realidades. Al poder hacerlo en el ordenador también se mejora el uso de las nuevas tecnologías, y a los alumnos parece motivarles. El exponer los trabajos de los alumnos en público es una buena manera de recompensarlos por el buen trabajo hecho. En este caso, con Souleimane, que resultaba bastante problemático, sirvió para modificar su actitud hacia el profesor, aunque fuera por poco tiempo. Es un modo adecuado de que el alumno perciba una gratificación cuando el trabajo está bien hecho.

Si seguimos con la metodología, hemos de decir que la lectura en voz alta es algo productivo siempre que los alumnos estén motivados. En este caso, y a pesar de que, como vimos al principio de la película en la conversación de François con un compañero, las lecturas son fáciles y inferiores al nivel normal de ese curso, los alumnos no parecen para nada motivados con la lectura del libro. Habría que adoptar entonces otra técnica u otra metodología. Parte de esta desmotivación puede estar producida porque la actividad de leer el libro en clase es monótona y aburrida. Escoger un párrafo al azar para que los niños lean, es descontextualizar el texto, ayuda a que se pierdan y que no capten el sentido general de la historia.

Queremos destacar también una actividad que el profesor lleva a cabo ya no como profesor de lengua, sino como tutor de la clase, que nos parece muy interesante. Al final del curso les pregunta “¿Qué habéis aprendido?”. Sin duda sería un buen tema para una redacción o para un debate en clase, como es este caso. François se interesa realmente por saber que es lo que sus alumnos han aprendido. Esto para un profesor debería ser importante, pues la clave siempre está en que los alumnos retengan los contenidos que se les han enseñado, y ellos son los únicos que con sus opiniones y sus críticas (constructivas, claro) pueden hacer mejorar la tarea docente. En este apartado queremos destacar dos respuestas dadas por los alumnos. La primera la de una niña llamada Esmeralda, que le dije a François que se ha leído el libro de Platón “La República”. El profesor se muestra sorprendido porque es un libro muy complicado para esa edad (y no sólo para esa edad), que trata sobre filosofía. Creemos que la sorpresa viene un poco porque François no creía que estos alumnos pudiesen leer algo así, tan complejo y tan avanzado.

La siguiente respuesta que nos sorprendió, fue la de otra niña, que muy preocupada, le dice al profesor que ella no ha aprendido nada. Nada. Como futuras maestras esperamos que nunca un alumno nos diga que no ha aprendido nada. Para el profesor debe de ser muy frustrante que un alumno te diga algo así, y además, a pesar de que François le intenta decir que no puede ser verdad, que algo debió aprender, la niña se reafirma y le repite que no ha aprendido nada.

En conclusión se podría decir que el profesor en general es bastante flexible con sus métodos, sobre todo a principio de curso. Intenta motivar a los alumnos y cambia de estrategias cuando ve que las que está utilizando no funcionan. Esto puede deberse a muchos factores, creemos que la actitud del profesor no es siempre la correcta. Infravalora un poco a sus alumnos, no los cree capaces de hacer grandes cosas, porque cuando hacen las cosas bien se muestra bastante sorprendido. Pero también creemos que se debe a que

los alumnos se desmotivan rápido, se aburren o piensan que las clases son aburridas. Entonces es cuando François debería cambiar de método.

## **Elementos de más interés sobre el contenido de la película**

Todo el contenido de esta película nos resultó muy interesante y refrescante, sin embargo, cabe destacar algunos aspectos que nos resultaron más interesantes para comentar:

- **La desmotivación de los alumnos:** A lo largo que iban transcurriendo las clases, se empezó a ver una falta de interés por el aprendizaje por parte de los alumnos, llegando a tal extremo de que el profesor preguntaba algo y los alumnos se desviaban del tema para hacer la gracia y para que pasase el tiempo sin dar la clase. Desde nuestro punto de vista creo que esa desmotivación de la que se habla, muy a menudo, hoy en día, está influida por su entorno tanto en el familiar como en su grupo de amistades, etc; también vemos que podría ser por su gran desinterés por su futuro profesional y académico: es un aspecto que ellos mismos no lo aprecian como necesario y a esa edad lo ven muy lejano, además se creen superiores a todo y tienden a pensar que saben todo lo referente a la vida y estas pueden ser una de las causas de esa desmotivación por el estudio. No solo en el entorno escolar sino también en el familiar. Los hijos ven en sus padres una falta de apoyo, de interés o, incluso, lo poco que los valoran en lo referente a los estudios y estos aspectos se acentúan todavía más si provienen de familias desfavorecidas en las que son prioritarias otras cuestiones (pobreza material).
- **La falta de respeto y educación hacia el profesor y entre ellos:** Los alumnos a esa edad pretenden pasar por encima de los adultos, hasta tal punto de imponerse al profesor. Sin embargo, creemos que el problema parte de la educación recibida en casa, pues es en los primeros años de vida donde esa educación es importante para su posterior formación como persona. En todo el transcurso de la película y, sobre todo, dentro del aula, se puede observar cómo este aspecto está presente en todo momento. Cómo los alumnos se ponen en contra, se rebelan y contradicen al profesor simplemente por éste haber explicado o preguntado una simple cuestión acerca de los contenidos de la asignatura. En cuanto a la actitud del profesor, creemos que fue buena. Destacamos, además, el problema que tuvo el profesor con dos alumnas por haberles dicho que tuvieron una “actitud de golfas” durante el consejo escolar. Nosotras pensamos que fue un toque de atención hacia estas alumnas, aunque, creemos también que el profesor pudo haber usado otro tipo de palabras para no crear polémica.
- **El realismo y veracidad de la película:** En ella se refleja muy bien lo que actualmente sucede en muchas aulas, sobre todo, en Educación Secundaria, donde los alumnos se encuentran en una etapa difícil para ellos, *la adolescencia*. Esta es una fase de su vida dónde manifiestan actitudes como:
  1. Protesta
  2. Oposición a las normas o a lo establecido
  3. La desobediencia
  4. Enfrentamientos con los padres y profesores
  5. Buscan la independencia
  6. Distanciarse de la protección de sus padres
  7. Encontrar su identidad personal.

- **La paciencia del profesor ante determinadas situaciones y cómo controlarlas:** Hay situaciones a las que los profesores deben enfrentarse con paciencia y mucha determinación para poder controlar dicha situación como por ejemplo el mal comportamiento de los alumnos en determinados momentos o las salidas de tono en la clase. Sin caer nunca en el abuso de poder, ni en las faltas de respeto y creemos que en este caso, el profesor ha sabido hacerlo correctamente, aunque siempre llama la atención que les haya dicho a sus alumnas que tenían actitud de “golfas” o que él mismo se enfrente a los alumnos en el patio de recreo cuando van a expulsar a Souleimane. Exceptuando esos dos momentos la situación parece estar siempre bajo control del profesor, porque sabe que estrategias llevar a cabo cuando los alumnos se alteran y qué palabras utilizar para manejar la situación, aunque no siempre sea agradable ni fácil. Cabe distinguir aquí la diferencia entre que es enseñar y que es controlar. Pensamos que es completamente diferente la relación que existe una de otra. *Enseñar* es transmitir conocimientos a los alumnos y *controlar* entendemos que es saber manejar una situación problemática.
  
- **El tuteo hacia el profesor:** no está bien llevarlo a cabo, sobre todo, cuando los alumnos son de estas edades, porque hay muchos que pierden las formas en el trato con el profesor y se creen que es un “colega” más, cuando no es así. Siempre debe haber un pequeño distanciamiento para que los alumnos sepan quién es el profesor y que ellos son los alumnos. Aunque los alumnos sabían muy bien quien era el que tenía la autoridad en la clase, hay que recordárselo porque muchas veces se olvidan y, sobre todo, ante alumnos conflictivos. Estamos ante jóvenes que no recibieron educación en estas cuestiones de respeto hacia los demás o que proceden de un contexto (social – familiar) en el que todos estamos situados al mismo nivel, por lo tanto, actúan impulsados por la costumbre. Es importante señalar en este apartado que existen diferencias entre el sistema educativo francés y el español. Para los profesores franceses el verse tuteado es una infracción grave, como lo es no levantarse cuando entra el director. Todo esto lo consideran muestras de respeto hacia los mayores, como una disciplina.
  
- **La expulsión de un alumno de la clase:** Uno de los límites a los que puede llegar un colegio/ instituto es la expulsión de alguno de sus alumnos. En la película este aspecto se llevó a cabo con uno de los alumnos de esa clase. Dicho alumno, cuando se encuentra en una determinada situación, esto es, que a sus dos compañeras de clase las “insulta” el profesor, se rebela directamente contra este último y mantiene una actitud ofensiva, también se ve que está desmotivado y las actitudes que este alumno presenta en la clase como el desinterés por hacer los trabajos de clase y el hecho de contradecir al profesor para crear polémica, hace crear un mal ambiente dentro de la misma, ya que, de esta forma, hay constantemente discusiones entre el profesor y el alumno que impiden llevar la clase de forma normal. Es un alumno pasota y problemático. El incidente sucedido junto con la cadena de actitudes, lleva a los profesores a tomar la decisión de la expulsión. Posteriormente, se puede ver cómo el ambiente en el aula cambia favorablemente ya que, en muchos de los casos, un alumno o grupo de alumnos pueden ser la causa de los conflictos en la clase y de las malas relaciones entre profesor y alumnos. De todas formas, creemos que Souleyman no es el causante de todos los conflictos sucedidos, ya que, eran varios los alumnos problemáticos. Sin embargo, la clase cambia de actitud al final de la película como consecuencia de la expulsión de Souleyman. El resto de los alumnos cogieron miedo por poder ser expulsados también ellos a causa de sus malas conductas.



## **Conclusión: Valoración final**

En la película se refleja la realidad y lo que sucede actualmente en las aulas de los colegios o institutos. Sobre todo, en las clases donde los alumnos están entre estas edades conflictivas (de 13 a 16 años).

Es curioso que la película no trate ningún otro aspecto de las vidas de los personajes. Se limita a las escenas que ocurren dentro del aula, que son las que interesaba transmitir.

La película la recomendaríamos a mayores y a jóvenes, porque, de esa manera, los padres conocerían todo lo que ocurre en las aulas, cómo se comportan sus hijos fuera del contexto familiar, porque, en muchas ocasiones, estos padres tienen una idea equivocada sobre el comportamiento de sus hijos en los colegios. Aunque se comporten bien en casa, los padres piensan que lo siguen haciendo también en el colegio, cuando, a veces, en realidad no es así.

Y a los jóvenes para que, de alguna manera, vean y se den cuenta de que esas actitudes, la agresividad, la oposición e incumplimiento de normas y los conflictos en la relación social, no son las adecuadas, además de las consecuencias que puedan llegar a tener.

## **Referencia**

Laurent Cantet. En *Wikipedia*. Recuperado Abril, 5, 2011 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Laurent\\_Cantet](http://es.wikipedia.org/wiki/Laurent_Cantet)