

El párrafo

Definición, tipos, construcción,
errores más frecuentes.

Importancia

- El párrafo sirve para estructurar el contenido del texto y para mostrar formalmente esta organización.
- Utilizado con acierto facilita el trabajo de comprensión; pero empleado de manera incorrecta o gratuita, puede llegar incluso a entorpecer la lectura.

Definición de *párrafo*

- Se suele definir el párrafo como un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema.
- Es una unidad intermedia, superior a la oración e inferior al apartado o al texto, con valor gráfico y significativo:
 - Gráfico, porque empieza con mayúscula y termina con punto y aparte.
 - Significativo, porque trata exclusivamente un tema, subtema o algún aspecto particular en relación con el resto del texto.

- En los textos breves de dos páginas o menos, el párrafo es trascendental: al no haber otra unidad jerárquica (capítulo, apartado, punto) que clasifique la información, el párrafo se presenta como el único responsable de la estructura global del texto.
- Se encarga de marcar los diversos puntos de que consta un tema, de distinguir las opiniones a favor y en contra, o de señalar un cambio de perspectiva en el discurso. De esta manera, el párrafo llega a asumir funciones específicas dentro del texto: se puede hablar de párrafos de *introducción, de conclusión final, de recapitulación, de ejemplos o de resumen.*

¿Cuál de las páginas siguientes os parece que está mejor escrita, mejor ordenada?

¿Cuál que sería más fácil de leer?



Presentaciones gráficas más corrientes

- Párrafo ordinario:

- Párrafo alemán o moderno:

- Párrafo francés:

La extensión del párrafo

- **Varía notablemente** según el tipo de texto, el tamaño del soporte o la época histórica.
- Una noticia suele tener párrafos más cortos que un informe técnico y mucho más cortos que un tratado de filosofía.
- Los manuales de estilo periodístico recomiendan **brevedad** y ponen varios topes: un máximo de 4 ó 5 frases, de 100 palabras o de 20 líneas.
- El aspecto visual parece imponerse a las necesidades internas de extensión. Lo que importa ante todo es que página y párrafos ofrezcan una buena **imagen** e inviten a la lectura.
- La recomendación general más sensata es que cada página tenga entre tres y cuatro párrafos.

Daniel Cassany ofrece un **truco para controlar los párrafos de un texto**, tanto los que escribimos como los que leemos:

Resumir el tema que tratan o la información que contienen en dos o tres palabras **poniéndoles título**. Si los títulos resultantes no se solapan y guardan una buena relación de vecindad entre ellos; es decir, si no hay vacíos en el desarrollo temático, ni repeticiones, ni desórdenes, significa que los párrafos tienen unidad significativa y que están bien contruidos.

Tipología

- El elemento más importante del párrafo es la **frase temática**, en la que se introduce el tema o la idea central. Según la posición de la frase temática se suele distinguir entre:
 - **Párrafo deductivo**, la frase temática está al comienzo.
 - **Párrafo híbrido**, la frase temática aparece en el medio.
 - **Párrafo inductivo**, la frase temática está al final.

Ejemplo de párrafo deductivo

En el párrafo puede reflejarse una concepción del mundo. La lenta exposición del primer plano es el párrafo largo. El párrafo corto es rápido; a cada punto y aparte ha pasado ya, fugaz, una racha de tiempo. El párrafo largo hay que leerlo despacio; el corto puede leerse deprisa. El párrafo largo es una solemne marea; mientras que el corto puede convertirse en una rápida guillotina.

Ejemplo de párrafo híbrido

*Las palmeras datileras han crecido prolíficamente durante miles de años tanto en Mesopotamia (actual Irak) como en Egipto. Los dátiles son ricos en azúcar y en climas tan cálidos como estos la fermentación en un líquido que contiene alcohol se produce con bastante rapidez. **Por ello, aunque los primeros documentos sobre la elaboración de vino a partir de dátiles son de los años 3.000 a 2.000 a. C., suponemos con bastante certeza que se hacía mucho antes.** Ya que el fruto mismo guarda el hongo de la levadura que causa la fermentación, hacer vino del dátil fue un proceso completamente sencillo. Las únicas piezas del equipamiento necesarias eran un jarro para contener el "mosto" del dátil (los dátiles y su líquido) y un colador al final de la fermentación.*

Ejemplo de párrafo inductivo

*El primer uso de los plásticos fue servir de sustituto a materiales naturales como el metal, la piel, la goma, etc. Los teléfonos se empezaron a hacer de un plástico llamado "bakelite"; las suelas de los zapatos y, más adelante, la parte superior de los mismos se empezaron a confeccionar con diversos sustitutos de la goma y la piel; la Segunda Guerra Mundial supuso el desarrollo de neumáticos y llantas de una goma especial (goma "butly"). Aunque se llame "goma", los objetos fabricados con "butly" eran, y son, totalmente sintéticos. Sin el plástico no tendríamos muchas de las cosas que nos son habituales: no dispondríamos de varios tipos importantes de aislamiento eléctrico ni de la amplia diversidad de películas fotográficas existentes hoy en día. **Si miramos atrás, podemos ver cómo nuestras vidas han cambiado gracias a los plásticos.***

Ejemplo de párrafo implícito

Cuando le preguntas a alguien si le gusta escribir y qué escribe, la conversación se llena inevitablemente de tópicos. Alguien puede entender la escritura en el sentido literario, esto es, si le gusta escribir cuentos, poemas o cualquier otro texto creativo. Alguien pensará en las cartas y responderá seguramente que no, muy raramente, porque es más rápido llamar por teléfono; y después comentará que cada vez lee menos.

El contenido determina la organización interna

- Los teóricos distinguen diversas estructuras según el tipo de datos expuestos:
 - Una **argumentación** requiere necesariamente tesis, argumentos y tal vez también ejemplos;
 - una **narración** ordena cronológicamente las frases;
 - una **pregunta retórica** precede a la respuesta razonada;
 - un **contraste de datos** (a favor/en contra, ventajas/inconvenientes, positivo/negativo) se articula con marcadores del tipo *por una parte/por otra parte, pero, en cambio...*
 - Un párrafo de **lista de casos** posibles contiene una introducción general y la enumeración correlativa de unidades.

Los conectores son las formas lingüísticas que sirven para relacionar párrafos

<u>Introducción</u>	<u>Nuevo asunto</u>	<u>Correlación</u>
<i>El propósito de este escrito es Nos proponemos Empecemos indicando Lo que se pretende Como introducción, Se va a tratar en este estadio</i>	<i>Por otro lado, Además, En cuanto a La siguiente cuestión Otro aspecto Por lo que respecta a Respecto a En/por lo que se refiere a En lo referente a</i>	<i>En primer lugar, Por último, Para empezar, Para finalizar, Ante todo Especialmente, En principio, Finalmente,</i>

Remisiones a otros párrafos

*Como ya hemos señalado,
Como ya hemos comentado,
Como decíamos líneas más arriba,
Retomando nuestro tema central,
Como a continuación se explicará,
Veamos con más detenimiento este
aspecto.
Estudiamos ahora con detención lo ya
apuntado.*

Resumen-conclusión

*En síntesis,
En conclusión,
A modo de conclusión,
En resumen,
En definitiva,
En suma,
En fin,
Podemos concluir que
En conjunto,
Según/por todo lo dicho*

Errores más frecuentes

- a) **Desequilibrios.** Mezcla anárquica de párrafos largos y cortos sin razón aparente. No existe un orden estructurado: el autor los ha marcado al azar.
- b) **Repeticiones y desórdenes.** Se rompe la unidad significativa por causas diversas: ideas que debieran ir juntas aparecen en párrafos distintos, se repite una misma idea en dos o más párrafos, dos unidades vecinas tratan el mismo tema sin razón aparente que impida que constituyan un único párrafo, etc.
- c) **Párrafos-frase:** El texto no tiene puntos y seguido; cada párrafo consta de una sola frase, más o menos larga. El significado se descompone en una lista inconexa de ideas. El lector debe hacer el trabajo de relacionarlas y construir unidades superiores.
- d) **Párrafos-lata:** Párrafos excesivamente largos que ocupan casi una página entera. Adquieren la apariencia de bloque espeso de prosa y suelen contener en su interior diversas subunidades. El lector debe abrir la "lata" del párrafo para poder identificar y separar todas sus partes.
- e) **Párrafos escondidos:** El texto está bien ordenado a nivel profundo, pero resulta poco evidente para el lector, que tiene que leer muy atentamente para descubrir su estructura. La prosa no tiene marcadores ni muestra visualmente su organización.